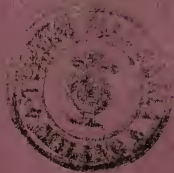
F. MARCHETTI

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MILANO
STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.

17866.

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO ALLA SCALA

Carnevale e Quaresima 1872-73

MILANO
STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.

12-72

PERSONAGGI		*ATTORI*
Donna MARIA DE NEUBOURG, regina di Spagna . . .	Sig.ª	KRAUSS GABRIELLA
Don SALLUSTIO DE BAZAN, marchese di Finlas e primo ministro del Re	Sig.	MAUREL VITTORIO
Don PEDRO DE GUEVARRA, conte di Camporeal e presidente di Castiglia . . .	Sig.	VINCENZI GIUSEPPE
Don FERNANDO DE CORDOVA, marchese di Priego e soprintendente generale delle imposte	Sig.	DE GIULI ANGELO
Don GURITANO, conte d' Onato e gran maggiordomo . .	Sig.	MILESI PIETRO
Donna GIOVANNA DE LA CUEVA, duchessa d'Albuquerque, prima dama d'onore della Regina	Sig.ª	CAPPELLI FERDINANDA
Don MANUEL ARIAS, gran scudiere	Sig.	ZANUTTO FERDINANDO
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio	Sig.	CAMPANINI ITALO
CASILDA, dama d' onore della Regina	Sig.ª	MARIANI FLORA
Un Usciere	Sig.	ZANUTTO PIETRO

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna - Membri del consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale, parte in una casa particolare di Don Sallustio.

L' epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

Maestro concertatore e Direttore per le Opere sig. FRANCO FACCIO.
Sostituti, signori E. PERELLI e G. B. PAGNONCELLI
Maestro Direttore ed istruttore dei Cori sig. ZARINI EMANUELE.
Sostituto, signor SALA GIUSEPPE.

Primi Violini solisti a vicenda signori CORBELLINI V. e RAMPAZZINI G
Primo Violino e Direttore d'orchestra pel Ballo sig. BOLELLI G.
Altro primo Violino sostituto signor MARENCO ROMUALDO

Primo Violino dei secondi per l'Opera sig. BASTONI GIOV.
Primo Violino dei secondi pel Ballo, sig. RESSI MICHELE.

Prime Viole per l'Opera, signori E. CAVALLINI - DE CARLO VINCENZO
Prima Viola pel Ballo signor SANTELLI GIOV.
Primi Violoncelli per l'Opera e Ballo, signori TRUFFI I. e QUARENGHI G.
Altro Primo Violoncello sostituto sig. CALANDRA E.
Primo Contrabasso per l'Opera sig. NEGRI L. Sostituto sig. JENUSKI G.
Primi Contrabassi pel Ballo signori LEGNANI E. e CARINI E.

Primi Flauti
per l'Opera sig. ZAMPERONI ANT. - pel Ballo sig. RIVETTA LUIGI.
Primo Ottavino signor CANTU' GIUSEPPE.

Primi Oboe
per l'Opera sig. CONFALONIERI CESARE. - pel Ballo sig. CESARI LUIGI.
Primi Clarinetti per l'Opera sig. ORSI R. - pel Ballo VARISCO F.

Primo Fagotto per l'Opera sig. TORRIANI A. - pel Ballo sig. BORGHETTI G.
Primi Corni, per l'Opera signori LAMINI D. e LANGUILLER M.
pel Ballo sig. MARIANI GIUS.

Prime Trombe, per l'Opera sig. FALDA G. - pel Ballo sig. PRIORA E.
Prime Cornette, per l'Opera sig. PRIORA E. - pel Ballo sig. PRIORA A.
primi Tromboni signori DE BERNARDI PAOLO e BIANCALANA GIUSEPPE.
Bombardone sig. CASTELLI A. - sostituto sig. ZANETTI A.
Arpe, signori BOVIO ANGELO e NARDORI ALESSANDRO.

Gran cassa, sig. ROSSI G. - Organo e Fisarmonica, sig. ZARINI E.
Direttore di scena, GUENZATI AUGUSTO,
Maestro di declamazione al R. Conservatorio.
Rammentatore, sig. ROBERTI GIO. - Buttafuori, sig. PARABOSCHI V.

Direttore ed inventore delle Scene, signor FERRARIO CARLO,
Professore alla Scuola di Prospettiva della R. Accademia.
Sostituto signor LAVATI FRANCESCO.

Collaboratori, signori: FANFANI ALF., - TENCALLA G. - SALA LUIGI,
ZELBI ANT., - ROSSI CLAUDIO, - DELL'ORTO VIN., - MORETTI ATTILIO,
MAURI FED., - BOZIO ARISTIDE, - PAVESI MICHELANGELO, - PESENTI DOMENICO.
Pittore pei Costumi, signor BARTESATI LUIGI.

Direttore ed inventore del Meccanismo sig. CAPRARA LUIGI.
Appaltatori del macchinismo, signori LUIGI ed ANTONIO ABBIATI
Fornitore proprietario dei Pianoforti sig. ERBA LUIGI
Vestiarista proprietario: signor ZAMPERONI LUIGI.
Attrezzisti Proprietari, signori CROCE. GAET. e figlio.

Fornitori proprietari della Luce elettrica signori ISMAN e BIANCHI.
Appaltatore dell'Illuminazione, sig. POZZI GIUSEPPE.
Fiorista e piumista: signora BORONI TERESA.
Parrucchiere: signor VENEGONI EUGENIO.
Calzolaja signora MAUROFFER ROSA.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non poteà, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! davver che piccante è l'avventura!...

SCENA II.

Un **Paggio** e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...
SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)
Chi è là?...
PAG. L'ingresso
Chiede il gran Maggiordomo.
SAL. Entri.
PAG. (*s'inchina ed esce*)

SAL. Da parte
Della Regina certo egli a me viene.
GUR. (*entra preceduto dal Paggio, che esce subito*)
SAL. A qual buona ventura
Ascrivere degg' io, Conte d' Onato,
Il piacer di vedervi
Così presto quest' oggi?...
GUR. Un delicato
Messaggio a compir vengo,
Nobil marchese di Finlas, in nome
Della nostra Sovrana.
SAL. Devotamente accolto
Ogni suo cenno da me fia... v'ascolto.
GUR. Come protegga - la schiera eletta
Delle sue ancelle - voi lo sapete;
Pur la più cara - la più diletta...
La vaga Arbella - sedotta avete.
SAL. Io non lo nego; - saper sol bramo
Che intende e chiede... -
GUR. Chiede ed intende
Che ripariate - l'errore...
SAL. Io l'amo...
GUR. Non basta.
SAL. (*seriamente*) E ch'altro - da me pretende?
GUR. Che il vostro nome - la vostra mano
E il vostro grado - voi le doniate...
SAL. (*come sopra*)
Che!!
GUR. Lo farete?
SAL. (*con sdegno*) Don Guritano!...
GUR. È la Regina - che il vuol...
SAL. (*come sopra*) Cessate!...
Sopra ogni altro bene in terra,
Sopra il real favore
Del nome mio l'onore
Puro giurai serbar.
GUR. »E ardite porvi in guerra
»Con Sua Maestà?...

SAL. » Sì, Conte:
»Alta vogl'io la fronte
»Fra i pari miei levar;
Ed il proprio imene
Con un'ancella umile
Faria spregiato e vile
Il nome dei Bazan.
GUR. Nè ad un Bazan conviene
A un innocente cuore
Eterna fede e amore
Aver giurato invan.
SAL. Non più...
GUR. Deciso siete?...
SAL. Sì, conte, sì.
GUR. Dunque il voler sovrano
Parteciparvi io deggio.
SAL. (*aggrottando le ciglia*) Ed è?
GUR. (*con solennità, ma urbanamente*) Che pria
Del tramonto del sol partito siate
Da Madrid e per sempre.
SAL. (*con maraviglia e con sdegno*)
Il ver voi dite?... Il vero io ascolto?
GUR. (*come sopra*) Il vero.
SAL. (*da sè, con ira repressa*)
Che mai sento!... Ah! ma dunque ella giurava
O del poter privarmi o dell'onore?...
GUR. Che risolvete?...
SAL. (*con fierezza*) Partirò, signore. (*con rabbia*)
Scacciato!... Bandito!... - Ah! no, più nol dite;
Ho in core l'inferno! -
GUR. (*avvicinandosi con molta cortesia*)
Signor, voi soffrite...
SAL. (*tentando ricomporsi e dissimulando*)
No, no, conte...
GUR. (*come sopra*) In tempo - sareste...
SAL. (*interrompendolo e con risoluzione*) Al tramonto
Sarò ben lontano - da questa città.
(*poi assumendo un tono di fiera ironia*)

La grave mia colpa - confesso... e la sconto...
Son servo devoto - di Sua Maestà.

(*accompagna alla porta Don Guritano, che saluta con squisita gentilezza ed esce*)

SCENA III.

Don Sallustio solo.

Io scacciato!... Io bandito!... E il fiero insulto
Io don Sallùstiò di Bazan dovrei
Soffrir tacendo e inulto?...
Ah! no, per Dio!... Madrid e questa Corte
Esule io lascio... ma per poco: un giorno
Mi rivedrà costei,
(*volgendosi al ritratto della Regina con un grido di minaccia*)
Come un genio fatal di morte!...
(*passando dall'ira all'abbattimento*) Un giorno!...
Sì, ma palese intanto
A tutti fia lo scorno
Di questo colpo, che m'umilia, ahi! quanto!...
Ai miei rivali cedere
Dovrò la gloria ambita!...
Trarrò solingo ed esule
Lungi da qui la vita!...
Sul mio poter temuto
L'oblio si stenderà,
Ed al leon caduto
Il volgo insulterà!...
(*rianimandosi e riassumendo tutto il suo orgoglio primiero*)
Insulti a me?... No: tremino
I vili!... Io vivo ancor!...
(*volgendosi di nuovo al ritratto*)
E tu, che tanto ardisti,
Paventa il mio furor:
L'onor tu mi rapisti,
Io ti torrò l'onor.

SCENA IV.

Don Sallustio, indi **Ruy Blas.**

SAL. Si pensi alla vendetta!...
Se questo ignoto amante
Conoscere potessi... poi che certo
Quei fior per lei fur côlti
Dalla man d'un segreto adoratore...
Se potessi conoscerlo!

RUY (*vestito in livrea e col capo scoperto entra per la porta a sinistra recando in mano una spada e si ferma sulla soglia*)
Signore...

SAL. (*sempre raccolto ne' suoi pensieri*)
Ah? Ruy Blas...

RUY (*si avanza e depone la spada sul tavolo*)
»Questa spada
»Gil poc'anzi mandò per voi.

SAL. (*come sopra*) »Sta bene.

RUY Mi ritiro...

SAL. (*come sopra*) Attendetemi.

RUY (*s'inchina rispettosamente e si ritira in fondo alla scena*)

SAL. (*da sè riflettendo con molta preoccupazione*)
Sì, quest'occulto affetto
Gioverebbe assai bene al mio progetto.

RUY (*vede il ritratto della Regina e si ferma quasi estatico a contemplarlo*)
Oh! com'è bella!... Oh quanto
M'arde nel petto amor!...
Rapito in dolce incanto
In sol mirarla è il cor!....

SAL. Interroghiam costui:
Forse dell'uom che fuggire io vidi,
Darmi potria contezza...
(*si volge e lo vede assorto a contemplare il ritratto*)
Ma che veggo!...
Della Regina nell'effigie il guardo
Estatico egli affisa!

RUY (*come sopra*) Oh! come io l'amo!...
SAL. Ruy Blas... (*chiamandolo*)
RUY (*come sopra*) Ognor mirarla... altro non bramo!
SAL. (*da sè*) Non m'ode... non risponde...
A lei fra sè favella!...
Si turba, si confonde,
Si perde il mio pensier.
RUY (*c. s.*) Più maledir non voglio
La sorte mia rubella,
Se te felice in soglio
Sempre potrò veder!...
SAL. (*sempre da sè e tornando a riflettere*)
E l'uomo di quei fiori appunto avea
Questa stessa livrea...
Ah! se lui fosse!... È infernale il pensiero
Che m'agita la mente!...
Ma pur se fosse vero!...
Tentiamo un'altra prova...
(*trae dal seno i fiori nascosti alla prima scena*)
Ruy Blas... (*chiamandolo nuovamente*)
RUY (*si scuote dalla sua estasi e si volge in fretta*)
Signore...
SAL. Io lascio
Questa sera Madrid: a voi la cura
Di tutto preparar per la partenza.
RUY Obbedirò, Eccellenza...
SAL. Gran tempo assente io resterò, per cui...
(*giuoca con molta naturalezza coi fiori in modo che Ruy Blas li vegga*)
RUY (*da sè vedendo i suoi fiori nelle mani di Don Sallustio*)
Cielo!... I miei fior nelle sue mani!...
SAL. (*da sè in aria di trionfo e con impeto di gioia*) È lui!!...
Ed, ora, o donna, a noi...
La mia vendetta è presta;
Difenditi, se puoi,
Io ti saprò colpir!
RUY (*da sè*) Che fia, che nel suo cuore
Tanta delizia or desta?...

Quasi mi fa terrore
Lo strano suo gioir.

SAL. (*pone i fiori sul tavòlo e cangia tono ed argomento di discorso*)
Intesi siamo: - adesso ditemi,
Se alcun per caso - qui vi vedea
Sotto le spoglie - della livrea...

RUY Niun qui, nè altrove - mi vide ancor.

SAL. Sta bene: al grado - di segretario
Oggi v'innalzo. - (*accenna a Ruy Blas di sedersi al tavolo ed egli obbedisce e si dispone a scrivere*)
Scrivete, io detto;
Non è che un dolce - gentil biglietto
Alla regina - di questo cor...
Donna Prassede. - (*comincia a dettare e Ruy Blas a scrivere*)
Una terribile
Sventura pende - sulla mia testa:
Io son perduto; - ma la tempesta
La mia Regina - disperder può.
Nella mia casa - venir vi supplico
Quando ben alta - la notte è in cielo;
Coprite il volto - d'un nero velo;
L'uscio segreto - schiuder farò.
(*avvicinandosi al tavolo e guardando con compiacenza lo scritto*)
Benissimo: firmate.

RUY Il nome vostro?

SAL. No, quello di Don Cesare... Il mio nome
D'avventura...

RUY (*piegando il foglio ed accingendosi a scrivere l'indirizzo*)
A chi devo
Questo foglio dirigere?

SAL. Date a me: di spedirlo al suo destino
Sarà mia cura. (*prende il foglio e lo ripone nel taschino del giustacuore*)
Fido
Foste a me sempre, ed io
Rimunerarvi degnamente or voglio.
Per servir non nasceste: iniquo fato
Vi spinse in basso stato
E di riporvi in alto ho gran desio.

RUY Mio signor...

SAL. Ma fedele
A me serbarvi ognor pria mi giurate.

RUY Io lo giuro.

SAL. Scrivetelo...

RUY Dettate...
(*si accinge nuovamente a scrivere*)

SAL. (*detta come segue*)
Io sottoscritto – di Don Sallustio
Bazan staffiere, – prometto e giuro
Per il presente – per il futuro
Ad ogni suo – cenno obbedir.
Il nome vostro - ora scrivete...

RUY (*eseguisce*)
È scritto...

SAL. Bene: - a me porgete.
(*prende anche questo foglio e lo ripone come l'altro, indi assumendo un tono molto più famigliare*)
Ed or da voi quest'umile
E dispregiata veste
Strappar non bramereste?

RUY Che dite mai?...

SAL. Stupor
Vi prende?... Ebben toglietela...

RUY Fia ver?!...

SAL. Su via: credete
A me...

RUY (*si toglie la livrea e resta vestito con un giustacuore di velluto nero a maniche lunghe fino al polso ed ornato di buffi di seta turchina*)

SAL. Va ben... (*prende la spada che è sul tavola e gliela porge*) Cingete
Questo mio brando ancor.

RUY (*eseguisce quasi macchinalmente dicendo fra sè*)
Non so, s'io credo, o dubito...
Non so, s'io temo, o spero...
Vaneggia il mio pensiero.
Mi balza in petto il cor.

Non più servire!... Infrangere
Il giogo mio funesto!...
Gran Dio, se un sogno è questo,
Ch' io non mi desti ancor!..

SAL. A voi, Ruy Blas, sugli omeri
Ponete il mio mantello...
(*si toglie il mantello e glielo pone sulle spalle*)
Così... Bene...
(*entra un istante a destra e torna recando un cappello simile al suo, che depone sul tavolo*)
Il cappello
È là...

RUY (*da sè tentando di cacciare l'incertezza cagionatagli dallo stupore*) Sogno non è!...

SAL. (*guardando verso la porta a sinistra*)
La Corte vien: mostratevi
Degno del vostro aspetto.
(*osservandolo da capo a piedi*)
Un cavalier perfetto
Sembrate per mia fè!...

SCENA V.

Don Pedro e **Don Fernando** che entrano favellando insieme e detti.

SAL. (*va incontro con portamento di squisita cavalleria ai due sopraggiunti e stringe ad entrambi confidenzialmente la mano*)
Conte, buon dì; Marchese,
Vi saluto...

PED. (*rendendo il saluto*) Gentile
Sempre...

FER. (*come sopra*) Sempre cortese...

RUY (*da sè*) Che mai sarà di me?

SAL. (*accennando agli altri due Ruy Blas, che resta in disparte*)
Il mio fratel cugino
Reduce dal Brasile
Vi presento...

PED. (*tendendogli la mano*) M'inchino...
FER. (*c. s.*) Ben fortunato...
RUY (*da sè quasi estatico per meraviglia*) Ohimè!
SAL. (*a Ruy Blas a parte*)
Su, via, mio buon don Cesare,
Perchè tanto stupore?
Parlate... (*piano allo stesso*)
Secondatemi...
RUY (*piano e con incertezza*)
Ma... io... non so, signore...
SAL. (*agli altri due*)
Assente egli è da dodici
Anni...
PED. Lo disser morto,
Se non erro...
SAL. (*sorridendo*) E mentirono...
(*prende a braccio Don Pedro, lo trae in disparte e gli dice*)
Conte, per mio diporto
Lasciar Madrid io voglio
Questa sera...
PED. (*interrompendolo*) Partite?
SAL. (*subito*) Ma tornerò prestissimo...
(*segue a parlare sottovoce a lui da un lato*)
FER. (*si unisce a Ruy Blas dal lato opposto e gli dice*)
Dunque ne convenite?
RUY Non so che dire...
FER. Origine
Comune abbiamo; affine
Mio siete; le bisavole
Nostre eran cugine.
SAL. (*a Don Pedro proseguendo il discorso non mai interrotto*)
L'affido a voi.
PED. Proteggerlo
Vi giuro.
SAL. (*si stacca da D. Pedro e si unisce a D. Fern. chiamandolo*)
Don Fernando...
FER. (*lascia Ruy Blas e va verso Don Sallustio*)
Son qua.

SAL. Quel buon don Cesare
Anche a voi raccomando;
A Corte aver desidera
Un decoroso impiego...
FER. E non sarà impossibile...
PED. Vedremo...
SAL. Io ve ne prego;
»Poi che vorrei che in patria
»Ponesse alfin sua sede
»E facesse giudizio... (*scherzando*)
FER. »Per poi farne un erede!... (*come sopra*)
RUY (*da sè*) Che più sperar, che credere
Or la mia mente ignora,
Non so se un sogno m'agita,
O se son desto ancora.

SCENA VI.

Un **Usciere** e detti, indi la **Regina.**

USCIERE (*dal fondo*)
Sua Maestà s'appressa:
Prenda il suo posto ognuno.

(*A quest'annunzio vari Gentiluomini e Grandi del Regno entrano in scena, si uniscono ai precedenti e si schierano in una lunga fila dal fondo del teatro fino al proscenio. Don Pedro e Don Fernando prendono posto presso gli archi della galleria. Le tende si alzano*)

RUY (*trasalendo e fuggendo sul davanti della scena*)
Dio!...
SAL. (*corre vicino a lui e a bassa voce e in tono concitato gli dice*) Di vostr'alma oppressa
Non vegga i moti alcuno.
A che tremar, se tanto
Sorride a voi la sorte?
Coraggio?... Io parto e intanto
Voi resterete a Corte.
RUY A Corte io?!...
SAL. Sì, la piccola
Mia casa presso il ponte

Vi lascio in dono, il titolo
Porterete di Conte.

USC. La Regina...

(*La Regina vestita magnificamente e con la testa scoperta apparisce sotto un baldacchino di velluto rosso portato da quattro Gentiluomini di Camera. Alcune guardie la precedono, altre chiudono il corteo. La Duchessa d'Albuquerque e Casilda sono al suo fianco, ma si tengono alquanto indietro: altre Dame la seguono. Appresso alle Dame D. Guritano con vari altri Gentiluomini e Consiglieri di spada e cappa. Dopo di essi una doppia fila di Paggi. Tutti i grandi di Spagna schierati sul suo passaggio si cuoprono. Il corteggio traversa la galleria da un capo all'altro*)

CORO Alla vaga e pia donzella,
Che di Spagna è vanto e onor;
Rida in ciel benigna stella
Di speranza e gioia e amor.
Se dall'alto del tuo trono
Volgi un guardo al tuo bel piè,
Tu vedrai che quivi sono
Tutti cor devoti a te.

SAL. (*vedendo Ruy Blas, che nell'ebbrezza di una visione celeste si scuopre, corre vicino a lui e gli dice sommessamente*)
Cuopritevi...
Grande di Spagna siete...
Non vi tradite... Altri ordini
Da me riceverete...

RUY Ma intanto... io qui... spiegatevi...
Che fare?...

SAL. (*accennando la Regina, che è nel mezzo della galleria*)
Amar costei...

RUY Che ascolto?!... Amarla io deggio!...

SAL. E farvi amar da lei.

(*Il Corteo sparisce; il Coro, Don Pedro e Don Fernando li seguono, mentre cala la tela.*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Un giardino pensile attiguo al palazzo reale. A destra il prospetto di un lato del palazzo con porta piuttosto grande elevata su cinque gradini fiancheggiati da parapetto. A sinistra una balaustrata di pietra che s' intende basata sulle mura esterne del giardino. Dal lato del palazzo una nicchia a forma di tempietto con una piccola statua di *Santa Maria Esclava,* innanzi a cui arde una lampada. Nel mezzo una fontana circondata da fiori di varie specie e sedili di pietra. Sul davanti della scena dal lato destro un tavolo molto elegante, su cui è un ricco cassettino d'ebano, alcuni libri e un ricamo. Accanto al tavolo una ricca poltrona ed un piccolo sgabello. Dall'altro lato, altra poltrona meno adorna e di stile più severo. Avanti al-'imagine della santa un inginocchiatojo. Cespugli e vasi di fiori sono sparsi qua e là per la scena. In fondo i boschetti che si perdono in lontananza.

La **Regina** è seduta sulla poltrona presso il tavolo intenta alla lettura di un libro; **Casilda** è seduta sul piccolo scanno occupata ad un ricamo, e la **Duchessa** è seduta sull'altra poltrona parimente con un ricamo. **Don Guritano** è ritto in piedi dalla parte della Duchessa. Alcune **Damigelle** di compagnia affollate intorno alla fontana, si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori. La Regina è riccamente vestita di bianco, la Duchessa di veluto nero.

DAMIGELLE
Componiamo
Intrecciamo
Mazzolini e ghirlande di fior.
Ed intanto
Dolce un canto
Levi il labbro inspirato dal cor.
Canto e fiori
Son tesori,
Che dal cielo ne manda il Signor.

REG. (*a Casilda*)
Sono ancor là quei poveri?...
CAS. (*depone il ricamo sul tavolo e va alla balaustra a vedere*)
Sì.
DUC. (*alzandosi e volgendosi a Don Guritano*)
Punir li farete.
REG. (*in tono imperioso*)
No, Duchessa, fermatevi...
(*dando una borsa a Casilda*)
Dà lor queste monete.
(*La Duchessa siede nuovamente con visibile malcontento*)
CAS. (*da sè verso la Duchessa*)
Orso!... (*getta la borsa dalla balaustra*)
REG. (*torna a leggere, ma getta subito il libro sul tavolo sclamando*) Non posso leggere...
Tento distrarmi invano!...
CAS. (*alla Regina scherzosamente*)
Fate un po' d' elemosina
Anche a Don Guritano!...
REG. (*volgendosi a lui con aria distratta*)
Buon giorno, Conte...
GUR. (*si avanza dignitosamente, piega un ginocchio a terra, e bacia la mano, che la Regina gli stende, indi torna al suo posto, ed esalando un sospiro esclama da sè*)
È un angelo!!...
CAS. (*contraffacendolo*)
Il vecchio vagheggino!
Davver che mi fa ridere...
(*osservando il cassettino, che è sul tavolo*)
Oh! che bel cassettino!...
REG. Reliquie...
CAS. (*aprendolo ed osservandolo nell'interno minutamente*)
Un santuario!...
REG. (*alle damigelle, che vanno ad offrirle dei fiori*)
Grazie... (*da sè*) Ohimè!... no, non sono
I miei fiori! (*scuotendosi ed alzandosi*)
Desidero
Uscir.

Cas. e Dam. Sì... sì...

Duc. (*alzandosi e facendo un profondo inchino*)
Perdono,
Ma...

Reg. (*impazientita*) Qualche nuovo ostacolo?...

Duc. (*come sopra*)
Le leggi della Corte
Solennemente impongono
Che a Sua Maestà le porte
Schiuda il gran Ciamberlano...
E non è qui presente.

Reg. (*da sè con profonda mestizia*)
Nè potrò mai lontano
Cacciar dalla mia mente
Quest'idea fissa?...
(*forte a Casilda ed alle Damigelle con risoluzione*)
Or via
Giuochiam...

Duc. (*c. s.*) Non è permesso;
Poi che a giuocar non fia
Con la regina ammesso
Che chi è Grande di Spagna...
Nè alcun ve n'ha a quest'ora...

Reg. (*con slancio appassionato*)
O mia dolce Alemagna,
O mia natal dimora,
O madre mia, dall'intimo
Di questo core oppresso
Oh! come ti richiamano
I miei sospiri adesso!...
Quando al castel paterno
Dal monte alla valléa
Liberamente correre.
Potea sull'erbe e i fior...
Quando sul cor manterno
Questo mio cor battéa...
Allor sentìa di vivere,
Era felice allor!

Ora un sol fior donatomi
Da sconosciuta mano
Mente m'inebria ed anima
D'un turbamento arcano!!...

CAS. (*da sè*) Sempre s'oppone e brontola
Questa vecchia Megéra...

DAM. (*tra loro*) Costei con il suo codice
È troppo inver severa...

REG. (*da sè*) Si ritorni al continuo
Fatal mio sogno!... (*va a sedersi nuovamente sulla poltrona, e prende distrattamente il ricamo di Cas.*)

CAS. (*alla Regina*) Grata
Vi fora una ballata?...

REG. (*con indifferenza*)
Forse...

CAS. Proviam...

DAM. Sì... sì...

CAS. (*ironicamente alla Duchessa inchinandosi*)
Permette...

DUC. (*sostenuta*) Accomodatevi...

CAS. (*da sè*) Oh! finalmente!... (*forte*) Udite:
C'era una volta un diavolo...

DUC. (*interrompendola*)
Casilda?... Che mai dite?...

CAS. Non vi piace l'esordio?...
Lo cangerò così...
C'era una volta - una Duchessa
Vecchia, nojosa - brutta, orgogliosa,
Che d'una bella - gentil donzella
Martirizzava - il giovin cor:
Ma un giorno un provvido - Mago s'appressa,
E a lei facendo - mutar natura
Le dà d'un topo - la vil figura...
Evviva il Mago - liberator!...

DAM. Evviva il Mago - liberator!...

REG. (*con un mesto sorriso*)
Pazzarella!...

DUC. (*tradendosi*) Insolente!...

CAS. (*subito e con malizia*)
Non è finito qui...
GUR. (*da sè*) Mi pare un po' imprudente !...
CAS. (*alla Regina*)
Posso seguir ?...
REG. (*annuisce con un gesto*)
DAM. Sì... sì...
CAS. Il topo irato - serbò la stessa
Maligna rabbia - della Duchessa,
E della bella - gentil donzella
Rôse il bel manto - trapunto d'or ;
Ma un dì sul fatto - lo colse un gatto...
Tra i fieri artigli - lo imprigionò
Ed in un attimo - se lo mangiò.
Evviva il gatto - liberator !...
DAM. Evviva il gatto - liberator !...
DUC. (*c. s.*) Basta... basta così...
CAS. (*ridendo*) La storia mia finì.
(*alla Regina sottovoce*)
Del resto se volete
In barba alla Megéra
Uscire un po' di sera,
Ho qui una chiave...
REG. (*a Castilda piano*) No :
Se alcun di ciò sospetta...
CAS. (*c. s.*) Di questo non temete...
REG. (*c. s.*) E poi... così... soletta...
CAS. (*c. s.*) Io v'accompagnerò.
(*si odone di dentro alcune voci, che si appressano e si allontanano gradatamente cantando, come segue*)
Quando l'angel del bosco
Gorgheggia alla mattina,
La voce tua divina,
Io riconosco...
Quando nel sol di Maggio.
La primavera brilla,
Io della tua pupilla
Ravviso il raggio...

Quando al più vago fiore
Dà vita al nuovo Aprile,
Dico a quel fior simile
Il tuo bel cuore...
Ma la rosa più bella
E l'astro mattutino
E il garrulo augellino
Amor s'appella.

REG. (*come rapita in estasi da questo canto*)
Amor!... Ma questa mia
Ansia del cor commosso,
Ch'esprimere non posso,
Ma ch'io pur sento in me,
Forse d'amor saria
La voluttà divina!...

DUC. Gradito alla Regina
Questo canto non è.

DAM. (*affollandosi presso la balaustra*)
Son giovani operaje,
Che vanno a lavorar.

DUC. Si scaccino...

CAS. (*da sè guardando la Duchessa di sott'occhio*)
Che vipera!...

REG. (*alla Duchessa severamente*)
Lasciatele cantar...
(*alle Dam.*) È gentil la canzone!...

CAS. (*accennando il parapetto della balaustra*)
Son qui...

REG. (*avviandosi alla balaustra*)
Vederle io vuo'.

DUC. (*alzandosi ed impedendo alla Regina di proseguire il cammino con una profonda riverenza*)
Mostrarsi ad un verone
La regina non può.

REG. (*da sè con impeto*)
Dunque tutto m'è tolto!...
Dunque io son prigioniera!...

CAS. (*avvicinandosi alla Regina le dice sottovoce*)
Voi soffrite!...

REG. (*piano con accento di dolore*) Sì: molto!...
DUC. L'ora della preghiera
Suonò.
CAS. (*da sè*) Maligna e ipocrita!...
DUC. (*alle damigelle*)
Ritiriamoci...
CAS. (*va a baciare la mano, che la Regina gli porge*)
REG. (*abbracciandola*) Addio.
CAS. Non mi date alcun ordine?
REG. No: per me prega Iddio.
(*tutti escono meno la Regina*)

SCENA II.

La **Regina** sola.

Sola co' miei pensieri!...
Sola co' sogni miei!
Dunque si pensi e sogni!
(*cade in una breve atonia dalla quale si scuote quasi subito*)
Ah! no: le larve
Della mia fantasia mi fan paura.
Si preghi... (*va all'inginocchiatoio e resta alcun tempo in attitudine di preghiera, poi si rialza risoluta*)
Ohimè!... non posso... una preghiera
Mormora il labbro, ma il mio core è assente!...
(*trae dal seno un mazzolino di fiori, simile a quello recato da Don Sallustio nel primo atto*)
Oh! cari fior!... Misterïoso dono
D'amica ignota man!... Più del mio trono,
Più d'ogni gioia e d'ogni bene io v'amo.
O cari fiori!... Ma di sangue tinta
Oggi voi siete, e di sangue una traccia
Anche sul muro io vidi!...
Alle punte di ferro
Ei s'è ferito certo, poi che un brano
Della sua veste appeso ivi rinvenni.
Per me ferito!...
(*trae dal taschino della cintura una lettera*)

E questo foglio... e queste
Dolci frasi d'amore,
Che dolcemente mi scendono al core !...
Rileggerle non vuo'... nol deggio... troppo
Già mi compiacqui in esse !...

(*ripone nel taschino la lettera, ma serba i fiori*)

Oh ! chi dai sogni miei chi mi difende ?
Chi la pace dell'anima mi rende ?
Larva dorata - del mio pensiero,
Dolce mistero - di casto amor,
Poi che nessuno - più mi soccorre
A te ricorre - la mente e il cor !...
Qual che tu sia - segreto amico,
Ti benedico - t'invoco ognor;
A me di gioia - più non avanza
Che la fragranza di questi fior.

(*poi come atterrita da questi pensieri*)

Che dissi ?... Ahimè !
Folle son io !...
Vano desìo,
Lungi da me !...
Della mia sorte
Maggior sarò !...
Fida consorte
Esser io vuo'.
In questo luogo
Colpa è lo sfogo
Pur d'una lacrima
E d'un sospir !...
Fuggi dal core,
Larva d'amore.
La fè, l'onore
Non mi rapir !....

(*cadendo in ginocchio, e levando gli occhi e le mani al cielo*)

E tu, gran Dio, tu reggimi
Nell'inegual battaglia !...
Sento un dolor nell'anima,
Cui niun dolore eguaglia !...

Contro quest'ansia indomita
Difendimi, o Signor,
Forza e coraggio infondimi,
Salvami dal mio cor.

SCENA III.

Un **Usciere** e detta, indi la **Duchessa, Casilda, Don Guritano,** le **Damigelle;** poi a suo tempo **Ruy Blas,** in ricco abito da scudiere.

USC. (*sulla porta del palazzo*)
Un messaggio del Re.

REG. (*scuotendosi a quest'annunzio*) Del Re!... Che il cielo
Un conforto mi mandi in quest'istante
Di supremo sconforto?...
O Carlo, o Carlo, tu salvar mi puoi!...
Che un accento d'amore
Il foglio tuo contenga... un solo accento...
E son salva... lo sento!...

(*Tutti gli altri entrano in questo punto. La Duchessa per la prima, Ruy Blas che resta indietro sulla soglia, per ultimo, due paggi, che portano sopra un guanciale di seta bianca ricamata in oro, una lettera del Re, si avanzano e piegano un ginocchio avanti la Regina*)

REG. Donde vien questa lettera?...

DUC. D'Aranjuez, ove il Re caccia.
(*prende la lettera e i paggi si ritirano*)

REG. (*alla Duchessa*) Porgete.

DUC. L'uso vuol che per prima io l'apra e legga.

REG. (*da sè*)
Un'altra noia ancora!... (*forte*) Ebben, leggete.

DUC. (*legge*)
Signora. - Un vento orribile
Spira da nord, eppure
Jeri uccisi sei lupi.
Segnato: Carlo.

REG. (*da sè con accento disperato*)
Ohimè...

GUR. (*con maraviglia*) Null'altro?...
CAS. (*come sopra*) È tutto?...
DUC. Non basta forse?...
CAS. (*con malizia*) Oh! è troppo!...
REG. Scritta almen da lui stesso?...
DUC. (*osservando nuovamente la lettera*) No: dettata,
Ma di sua man firmata. (*le dà la lettera*)
REG. (*da sè*)
Oh! mio povero cor!...
(*gettando un'occhiata sulla carta*)
Cielo!... che veggo!...
Non è sogno!... il carattere
Del foglio, che coi fior rinvenni, è questo!...
(*forte*)
Chi portò questa lettera?...
DUC. Un giovine scudiere,
Che Sua Maestà concede alla Regina.
REG. Il suo nome?...
DUC. Don Cesare
Di Bazan, conte di Garofa.
REG. Fate
Ch'io lo vegga.
DUC. (*a Ruy Blas, che si avanza contemplando la Reg. come trasognato*) Inoltrate.
REG. Buon dì, conte.
(*Ruy Blas s'inchina profondamente*)
CAS. e DAMIG. (*fra loro*) »Agli atti, al volto
È gentil, leggiadro molto!...
RUY (*da sè con entusiasmo di gioia*)
»L'odo alfine, alfin la veggo!...
»A tal gioia, ahimè! non reggo...
GUR. (*da sè*) »Questo giovine scudiere
»Al suo fianco!...
REG. (*a Ruy Blas*) Il vuo' sapere
A chi mai dettava il Re
Questa lettera per me.
RUY (*esitando e tentando dissimulare*)
A... ad uno de' suoi seguaci...

CAS. Voi tremate?... (*piano alla Regina*)
REG. (*piano a Casilda*) Io?... No, no: taci.
Ora i nomi di costoro,
Conte, ditemi.
RUY (*c. s.*) L'ignoro,
Poi che questo è il terzo giorno
Che lasciato ho il mio soggiorno
Di Madrid.
REG. (*da sè agitatissima*) E il dono usato
Di quei fior non ho trovato
Da tre giorni appunto!... O Dio.
Qual tempesta nel cor mio
Tal notizia sollevò!...
Che pensar.... che dir non so!
L'armonia di quel suo detto..
Il suo mite e vago aspetto...
Il suo sguardo mi ferìa!...
RUY (*da sè*) Sposa a un altro!... Oh! gelosia!...
CAS. (*da sè, guardando ora la Regina, ora Ruy Blas*)
Ella trema... egli è turbato...
GUR. (*freddamente e sottovoce a Ruy Blas*)
Quale ufficio è a voi serbato
Forse, o conte, non sapete...
RUY (*piano a Don Guritano*)
No...
GUR. (*c. s*) Vegliare ognor dovete
Di sua stanza all'uscio..
RUY (*c. s.*) E poi?...
GUR. (*c. s.*) Se il Re giunge, aprirgli...
RUY (*come fulminato*) Io?!...
GUR. (*c. s.*) Voi.
(*indi da sè allontanandosi e scrutandolo attentamente*)
È commosso!...
RUY (*da sè c. s*) Aprire al Re!...
REG. (*guardando Buy Blas, che vacilla e si appoggia alla poltrona sulla quale era seduta la Duchessa*)
Che fia mai?!...
RUY (*da sè con crescente emozione*) Vacilla il piè...

(*Cas. accorre presso Ruy Blas, la Regina si appressa anch'ella dissimulando a stento la sua premura; le Damig. formano circolo intorno alla poltrona, su cui è appoggiato Ruy Blas. La Duchessa si ritrae in disparte presso Don Guritano che spia i movimenti di Ruy Blas e della Reginc*)

CAS. *e* DAM. Si soccorra...

RUY (*confuso ed esitante*) Perdonate...
(*da sè*) Sposa al Re!...

REG. (*con premura*) Deh! vi calmate.

RUY Nulla... forse la lunghezza
Del vïaggio, la stanchezza...

(*si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che avea sul braccio, e scopre una mano fasciata*)

CAS. Ah!... ferito egli è!...

REG. (*con grido involontario*) Fia vero?...

DAM. Egli sviene...

GUR. (*alla Duchessa con intenzione maligna, e con accento di fina ironia*) Lo scudiero
Desta in lei molta premura!...

DUC. (*a Don Guritano*)
Strana invero è l'avventura!...

CAS. Qualche essenza...

REG. (*trae dal taschino una boccetta di odore, e contemponeamente un brandello di merletto*)
Prendi...
(*vedendo poi il manichino di Buy Blas eguale al merletto di cui ella ha in mano il brandello, esclama da sè*)
Oh! vista!...

RUY (*aspira l'essenza e si ridesta a poco a poco*)

CAS. *e* DAM. Ecco... i sensi già riacquista...

REG. (*c. s.*) Il merletto è questo stesso...

RUY *vedendo il brandello di merletto nelle mani della Reg. ed alzandosi*) In sua mano!... Oh! gioia!...

REG. (*da sè con entusiasmo*) È desso!!
È svelato il mister
Del mio sogno gentil,
E sul fior del pensier
Scende un raggio d'april...

La soave beltà
Del mio vergine amor
Niuno al mondo potrà
Cancellar dal mio cor.

RUY (*da sè contenendosi*)
Ah! potessi d'amor
A' suoi piedi morir!...
Taci... frénati, o cor...
Ti potresti tradir!...

DUC. *e* GUR. (*tra loro*)
Ah! qui certo è un mister,
Ma svelato sarà:
Il suo cuore, il pensier
A me noti son già.

CAS. (*da sè guardando Ruy Blas*)
Nel suo sguardo mi par
Che si legga il pensier;
Tenta il cor di lottar
Col rispetto e il dover.

DAM. (*tra loro*) Il suo mal passeggier,
Come un'ombra svanì;
Ma del core il mister
Quel deliquio tradì.

REG. (*a Casilda e alle Damigelle*)
Mi seguite... (*a Ruy Blas*) Conte, addio...
(*da sè*) Sul mio core or vegli Iddio!...
(*tutti escono meno Ruy Blas*)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi **Don Guritano.**

RUY Grazie, mio Dio!... Deh! frena
I tuoi palpiti, o core!... (*raccoglie il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia*) Ella il serbava!...
Oh! son pazzo di gioia!...

GUR. (*entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas ed in tono solenne gli dice*) Signor Conte...

RUY Signore...

GUR. (*c. s.*) In Alicante

Il Baron di Viserta
Osò levar gli sguardi
Alla mia bella... ed io
L'uccisi!...

RUY (*sorpreso*) Ebben?...

GUR. (*c. s.*) Più tardi
Il marchese di Vasquez inviava
Un mazzolin di fiori
Alla mia vaga amante...
E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY Che vuol dir ciò signore?...

GUR. Vuol dir che voi don Cesare
Avete nome, ed io
Don Guritano... il mio
Pensier v'è chiaro?

RUY (*con incertezza sempre crescente*) No.

GUR. Sappiate allor che al sorgere
Del nuovo dì v'aspetto
Presso il vicin boschetto
Del parco...

RUY (*meravigliato altamente, ma con fermezza e dignità*)
Io là sarò.

CAS. (*apparisce sulla porta del palazzo inosservata, ode le ultime parole, e dice fra sè*)
Si sfidano!... Lo sappia
La regina al momento... (*rientra*)

RUY Al vostro appuntamento,
Poi che il giurai verrò;
Ma, vi prego, spiegatemi
Perchè meco volete
Battervi...

GUR. Nol sapete?...

RUY In fede mia nol so.

GUR. (*sorridendo ironicamente*)
Avete molto spirito.

RUY Sarà... ma non comprendo...

GUR. Io però tutto intendo...
E tutto veggo!...

RUY E allor
Parlate, ve ne supplico...

GUR. (*serio e a mezza voce*)
Se mio rivale, o conte,
Voi foste...

RUY (*colpito e confuso*) Che!...

GUR. (*in aria di trionfo*) La fronte
Chinate...

RUY (*con fermezza*) Oh! no, signor!

GUR. Di più non mi chiedete...

RUY Assai diceste!... Quando?...

GUR. Domani... il dissi già.

RUY Sta bene.

GUR. All'alba...

RUY Avete
La mia parola.

GUR. Il brando
Tra noi deciderà!...
(*si stringono la mano con forza, ma con calma*)

a 2 Domani appena in cielo
Fugga dell'ombre il velo,
Sul campo dell'onor
Ciascun di noi verrà.
Le spade incroceremo...
Da forti pugneremo...
Al vostro ed al mio cor
Ignota è la viltà. (*Ruy Blas esce*)

SCENA V.

La **Regina, Casilda** e detto.

GUR. Morrà... ne son certo... - Eppur non tremava!...
Chi giunge? (*si volge indietro*)

CAS. (*piano alla Regina entrando*)
Egli è solo...

REG. (*avanzandosi verso Don Guritano*) Signor, vi cercava...

CAS. Cioè, vi cerchiamo... -

GUR. (*inchinandosi con galanteria*) Sì splendido onore
Che mai mi procura?... -

REG. Oh! nulla signore...

CAS. O almeno ben poco... -
GUR. Parlate...
REG. Poc'anzi
Di voi si parlava... -
GUR. Di me?...
REG. Sì, ma innanzi
Che il resto vi narri - vorrei mi diceste,
Se pronto a qualunque - mio cenno sareste...
GUR. Lo giuro, o Regina. -
REG. (*accennando Casilda*) Ebbene, costei
Osava negarlo... -
GUR. (*a Casilda con un po' di risentimento*)
Per essa morrei,
Ne dò la mia sacra - parola d'onore!...
CAS. Sì... sì... ma una prova - sarebbe migliore.
GUR. Parlate, o Regina... -
REG. Davvero?...
GUR. Imponete...
REG. Ebbene, all'istante - partir voi dovete...
GUR. Partire?...
REG. Ed al caro - castello natìo
Recarvi ed al padre - offrir questo mio
Ricordo... (*prende il cassettino e glielo porge*)
GUR. (*esitando*) Regina...
CAS. (*ridendo ironicamente*) Ah! ah! che ne dite?
GUR. Casilda!... (*risentito*)
CAS. (*c. s.*) Ei morrebbe!...
GUR. (*alla Regina con premura*) Domani...
CAS. (*alla Regina*) L'udite?...
REG. No, subito: è questa - la prova che attendo,
Che chieggo, che bramo - che alfin pretendo
Da voi, caro conte... - S'io prego ed invoco,
Negar voi vorreste? - Nol credo: tra poco
Partito sarete... - ne sono sicura...
Un cocchio v'attende - qui presso le mura
Del parco... Gl'indugi - troncar vi conviene...
GUR. Regina, un impegno - d'onor mi trattiene...
Domani vi giuro - partir... ma bisogna
Che attenda l'aurora - novella...

CAS. (*piano a Don Guritano*) Vergogna!...
Voi dunque in tal modo - le preci appagate
Di donna regale - di donna che amate?...
Sì... sì... voi l'amate - negarlo non giova...
Vedete?... Ella sofre!... - Su via: questa prova
D'affetto le date... - Un buon cavaliere
Non deve alla dama - del cor dispiacere...
(*si stacca da Don Guritano e va presso la Regina*)

REG. (*da sè*)
Ei nega e non parte! - All'aspra tenzone
Non posso sottrarre - quel vago garzone!...
Ohimè!... qual funesto - pensiero!... A me innante
Vederlo mi sembra - ferito... spirante...
Macchiato di sangue - il volto e le chiome...
Udirlo mi sembra - chiamarmi per nome...
Poi... no... no... mio Dio!... -

GUR. (*da sè*) Resister vorrei,
Ma invano lo tento!... - È un fascino in lei,
Che doma il pensiero... - che il cor mi sgomenta!...

CAS. (*piano alla Regina*)
Resister vorrebbe - ma invano lo tenta!...
Già piega... già cede... - già vince l'amore...
La fiamma dell'ira - dileguasi già...

GUR. (*alla Regina con sforzo, ma con risoluzione*)
Io parto.

REG. (*scuotendosi*) Ah! fia vero?... -
(*passando dal dolore alla gioia più viva*)
V'è grato il mio cuore!...

GUR. (*da sè*)
Morrà quando io torno. -
(*piega un ginocchio a terra, bacia la mano, che la Regina gli porge sorridendogli graziosamente, quindi si alza ed esce*)

CAS. (*guardando dietro a Don Gur. gli dice in tono sardonico*)
Buon viaggio!...

REG. (*con grido di gioia*) Ei vivrà!!...
(*rientrano nel palazzo, mentre cala la tela*).

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

La sala del Consiglio nel palazzo del Re a Madrid. Una porta grande nel mezzo, alla quale si accede per tre gradini: altra porta a destra; una finestra a sinistra. In un angolo della sala una piccola porta segreta nascosta sotto la tappezzeria, che ricuopre le mura. A destra una tavola piuttosto grande di forma quadrilunga con un tappeto di veluto verde, su cui sono disposte varie carte, l'occorrente per scrivere e l'urna per lo scrutinio secreto. Intorno alla tavola vari scanni ed una poltrona situata all'una delle due estremità di essa.

Don Pedro, Don Fernando e **Coro** di Consiglieri privati del Re.

PED. (*parlando confidenzialmente con una parte del Coro*)
Primo Ministro e l'ordine
Di Calatrava!...
1.ª PARTE DEL CORO E or ora
Duca D'Olmedo ancora...
PED. (*c. s.*) E forse il toson d'or!...
2.ª PARTE DEL CORO (*ridendo a Don Fernando*)
Ah! ah! dobbiamo crederlo
Veramente, marchese?...
FER. (*cercando di correggere una sua imprudenza*)
Io dissi che, se ascese
Ai più sublimi onor...
2.ª PARTE DEL CORO
Fu per opra d'un genio
Protettor...
FER. Non lo nego...
PED. (*staccandosi dall'altra parte del Coro e venendo verso Don Fern.*) Via, Marchese de Priego,
Del genio protettor
Il dolce nome diteci...

FER. Lo ignoro...

2.ª PARTE DEL CORO (*a Don Pedro ridendo e a bassa voce*)

È la Regina!...

PED. (*in tono di scherzo a Don Fenando*)

Ah! Ah! questa mattina
È imprudente il Signor!...

1.ª PARTE DEL CORO

È un orrore!...

2.ª PARTE DEL CORO Uno scandalo!...

FER. (*tentando scusarsi*)

Ma niun sospetti: io giuro
Che quest'amore è puro,
Nè fu svelato ancor.

PED. (*piano e scherzosamente a Don Fernando, traendolo sul davanti della scena*)

Del protettore anonimo
E del noto protetto
Parlate con rispetto
In queste sale ognor...

FER. (*piano a Don Pedro*)

Dall'ira, che mi domina,
Talor son io tradito...

PED. (*c. s.*) Baciate il favorito
E poi mordete il Re,
Dice un vecchio proverbio...

FER. (*c. s.*) Scherzar come voi fate,
Non so...

PED. (*c. s.*) Prudente siate,
E v'affidate a me.

CORO (*da sè*) Certo non è possibile
Che un giovine scudiere
Possa a sì gran potere
Senz'opra altrui salir:
Ma del genio benefico,
Che premia i merti suoi,
Non deve alcun di noi
Il nome profferir.

PED. (*volgendosi al Coro*)
Degli affari di Stato
Occupiamoci omai, poi che più d'uno
Osa tacciar d'inerzia
Il Consiglio supremo.
Prenda il suo posto ognuno.
(*tutti siedono sugli scanni disposti intorno alla tavola, lasciando vuota la poltrona*)

FER. Pria di tutto, Signori,
Decretar non vi spiaccia
Che il mio diritto antico
Sull'imposte dell'isole e sui Negri
Rivendicare io possa...

PED. (*con lieve ironia*) Aveste, parmi,
Largo compenso in cambio
Di tal diritto!...

FER. (*riscaldandosi*) Il quinto
Sull'oro e l'ambra assai meno mi rende
Di quel, che a voi rendono, o Conte, i porti
Del mare e i boschi...

PED. (*riscaldandosi anche più*) Oh! sì... gran cosa invero!...
Alla metà non basta
Dell'ingenti mie spese;
Ond'io chieggo che a me siano concessi
Quei dritti, che per sè chiede il Marchese.

FER. No, mai! (*tutti si alzano*)

CORO Calmatevi...

FER. Egli m'offese...

CORO Recarvi ingiuria
Ei non pretese...

PED. Inappellabile
Sentenza adesso
Questo consesso
Dee proferir.

CORO I vostri meriti
Noi conosciamo;
Su via sediamo,
Cessi il garrir.

SCENA II.

Ruy Blas vestito di velluto nero, con ricco mantello e piuma bianca al cappello, e con la croce di Calatrava, apparisce sulla porta di mezzo e si ferma alquanto ad ascoltare la questione sorta fra D. Pedro e D. Fernando, indi discende lentamente i gradini e si avanza con nobile e severo contegno in mezzo alla scena. **Don Pedro, D. Fernando** e il **Coro** ammutoliscono in sua presenza.

RUY Bene, o signori!...
CORO (*da sè*) Il Conte!...
PED. *e* FER. (*c. s.*) Egli ci udiva!...
RUY E a voi le sorti, a voi
La gloria, la salute
Della patria è commessa... a voi, pastori
Dell'ovil predatori,
Che del pubblico bene
Mai non aveste cura, intenti solo
Al privato interesse!...
Ma, giuro al ciel, Signori,
Finchè di vita un'alito mi resti,
Finchè il Sovrano
A questa mano
Confiderà le redini
Del trono e dello Stato...
Io vietarvi saprò l'empio mercato!...
PED. (*con risentimento*)
Con te!...
FER. (*c. s.*) È troppo:
RUY (*con forza crescente*) Olà: tacete,
E uno sguardo rivolgete
Ai destini della Spagna:
Già l'Olanda e la Brettagna
I confini hanno varcato...
Già fur tolti al nostro Stato
Il dominio Lusitano
E il Brasile... Già la mano

Su di noi la Francia stende...
E la sorte, che ci attende
Quale speme ne consente?...
Niuna omai!... Dall'Oriente
All'Occaso Europa tutta
Della Spagna ahimè! distrutta
Ride... e voi potete intanto
Della patria il regio manto
Lacerar mentr'Ella muore?...
Oh! vergogna!... Oh! disonore!

ALCUNI DEL CORO (*sottovoce agli altri*)
Su noi tutti Ei vuole impero...

GLI ALTRI (*c. s.*)
Ma pur troppo Ei parla il vero!...

PED. (*a Don Fernando*)
Sopportar sì fiero insulto
Noi potremo?...

FER. (*a Don Pedro*) No per Dio!...

PED. (*c. s.*) Non fia dunque a lungo inulto?...

FER. (*c. s.*) No, lo giuro...

PED. (*c. s.*) E il giuro anch'io!...

(*seguono entrambi a parlare tra loro, indi si appressano alla tavola, e scrivono alcune parole sopra due fogli differenti*)

RUY (*animandosi gradatamente*)
O Carlo Quinto - genio immortale,
Dal sepolcrale - marmo ti leva,
Il capo augusto - la man solleva,
Lo scettro e il brando - impugna ancor...
La Spagna muor!...
Volgi a costoro il fulmine
De' tuoi severi accenti:
Conta del mesto popolo
Le lacrime e i lamenti;
Balza in arcione e scendi
Guerrier novello in campo;
Gloria e poter tu rendi
Al già tuo regno e al Re;
Unica via di scampo
Noi ritroviamo in te.

Lo scettro e il brando – impugna ancor...
Salvaci, o Carlo – la Spagna muor!...

PED., FER. (*avanzandosi e presentando a Ruy Blas i due fogli*)
Con questi fogli entrambi
La nostra dimissione
Al Re chiediamo...

RUY (*freddamente*) Ed io per lui l'accetto:
(*prende i due fogli indi con severo contegno soggiunge*)
Doman, Marchese piacciavi ritrarvi
Con la vostra famiglia
In Andalusia... e voi, Conte, in Castiglia.
(*Don Pedro e Don Fernando escono, Ruy Blas si volge al Coro e in tono risoluto dice*)
Chi di voi nutre in petto
Fiamma di patria carità qui resti,
Chi porre il piè sul mio cammin non vuole
Può seguir quei Signori...
(*va a sedersi sulla poltrona e si pone tranquillamente ad esaminare alcune carte*)

ALCUNI DEL CORO (*piano agli altri in disparte*)
È l'astro che sorge... –

GLI ALTRI (*c. s.*) Resister non vale...

I PRIMI (*c. s.*)
È forza obbedirgli... –

GLI ALTRI (*c. s.*) È forza restar...

TUTTI Del Re Carlo Quinto – la gloria immortale
Al popolo ispano – Ei può ridonar.
(*entra un paggio e si avvicina a Ruy Blas, attendendo rispettosamente, che gli sia concesso di parlare*)

RUY (*al paggio continuando a leggere ed a firmare varii fogli*)
»Parla...

PAGGIO »Il Conte d'Onato
»È da Neubourg tornato...

RUY (*deponendo i fogli ed alzandosi*)
»Ah! bene... bene... digli che domani
»Nel mio privato alloggio
»Presso il ponte l'attendo.

PAG. »Obbedisco, Eccellenza...
(*s'inchina e s'avvia per uscire dal mezzo*)

RUY (*richiamandolo con un gesto*)
»Oggi ad alcuno io non concedo udienza.
(*il paggio esce*)

CORO (*avanzandosi e circondando Ruy Blas*)
Noi tutti restiamo. -

RUY Sta ben: ma pensate
Ch'io prove vi chieggo - di fede e valor.

CORO »Siam pronti a mostrarlo - col fatto...

RUY »Giurate
»Seguirmi dovunque - ci chiami l'onor...
»Dovunque un periglio - sovrasti al Sovrano
»Dovunque baleni - un brando stranier...

CORO »Noi tutti giuriamo... -

RUY *e* CORO »Sul popolo ispano
»Vegliar, come padri - sia nostro pensier...

RUY »Le destre stringiamo... - (*stringe a tutti la mano indi li congeda graziosamente, dicendo loro*)
Fra un'ora v'aspetto...

CORO E prove daremo - di fede e d'affetto.

(*tutti escono dal mezzo; Ruy Blas resta immobile in mezzo alla scena guardandogli in aria di trionfo*)

SCENA III.

La **Regina** e **Ruy Blas.**

REG. (*alza la tappezzeria, che cuopre l'uscio segreto, e si avvicina a Ruy Blas senza che esso se ne accorga*)
Grazie, Signor...

RUY (*volgendosi*) Voi!... (*da sè*) Frénati,
O mio cor!...

REG Sì, son io...
Io, che tentai ma invano,
Resistere al desìo
Di stringer questa mano...
Che il vostro ardir magnanimo
Ammiro e benedico...
Io che vi grido: - Amico,
Salvate il soglio ispano,
Salvate il nostro onor!...

RUY (*da sè*) Oh! ciel!... Fuggirla ognor...
E rivedere a un tratto a me dinante
Il suo divin sembiante!...
E dover nel mio cor
Soffocare la voce dell'amor!...
REG. Dietro quell'uscio - udii l'accento
Del vostro nobile - sdegno...
RUY (*c. s.*) Che sento!...
REG. E vidi il fulmine – dei vostri sguardi,
L'onta ed il tremito - di quei codardi...
RUY (*c. s.*)
E'la m' udiva!...
REG. Ed or vogliate
Il plauso accogliere – del cor...
RUY Cessate...
REG. Di là sovente - Re Carlo io vidi
Seder tra questi - suoi parricidi
Mesto e pensoso... -
RUY E che dicea?...
REG. Nulla!
RUY Pur...
REG. Nulla... - Egli tacea!...
Ma voi... voi, conte!... - Tanto valore
Donde traeste?... - la mente e il core
Chi di tal fiamma - v'accese?
RUY (*con slancio di entusiasmo*) Chi?...
Voi!...
REG. Che mai dite? - Io stessa?...
RUY (*c s.*) Sì.
Quando dei vili ipocriti,
Cui fida il Re lo Stato,
Il rio fatal proposito
Apparve a me svelato...
»Quando dovei convincermi
»Che all'infernal disegno
»Voi pur, voi pure i perfidi
»Avean già fatto segno...

Allor di fiamma insolita
M'arse la mente e il cor.
Sprezzai perigli e insidie
Giurai salvarvi allor.

REG. (*altamente commossa*)
Per me sì prode?... -

RUY (*c. s.*) Sì, per voi sola...
Perchè... perch'io - v'amo!... (*esitante*)

REG. (*con grido di gioia*) Gran Dio!...
L'ho udita alfine - questa parola,
Soave balsamo - al dolor mio!...
»Felice or sono!... -

RUY Che dite mai?...

REG. Io t'amo!... io t'amo - di pari amore!...

RUY Cielo!...

REG. Finora - non lo svelai,
Perchè resistere - volli al mio core...
Ma t'amai sempre... - Tu mi fuggivi
Ed in segreto, - io ti seguia...
Gli arditi accenti - che proferivi
Qui fra costoro, - non vista udìa...
Io sempre, io sola – l'aspro cammino
Dei primi onori – schiusi al tuo piè,
Io fra le lotte – del tuo destino
Angiol custode – vegliai su te.

RUY (*quasi rapito in estasi dal fascino d'amore che lo circonda*)
O dolce voluttà!...
Desio d'amor gentil!
Un gaudio il ciel non ha
Al gaudio mio simil!...
Parla... deh! parla ancor...
Un Dio favella in te!...
Ripeti a questo cor
Che un sogno il suo non è!...

REG. Tu rivelasti a me
La vita dell'amor;
La mano io stendo a te,
A te dischiudo il cor!...

RUY (*cade in ginocchio ai piedi della Regina, che quasi fuori di sè per la gioia, abbandona le sue mani ai baci ardenti di lui*)

REG. (*scuotendosi e tentando di rompere il fascino, che l'avea soggiogata*)
Che dissi?... Sorgi.. - Perdon, mio Dio!..

RUY Quel caro accento - ripeti ancor!...

REG. Sì... lo ripeto... - ma l'onor mio
Affido all'angelo - del vostro onor!...
(*fugge e sparisce per l'uscio segreto*)

SCENA IV.

Ruy Blas, indi **Don Sallustio**, indi l'**Usciere**.

RUY Amarla!... Amarla!... ed essere
Riamato da lei di pari amor!...
Oh! mia gioia ineffabile!...
Ho il paradiso in core!...
(*si avvia verso la porta di mezzo per uscire, ma nel tempo stesso apparisce sulla porta a destra Don Sallustio tutto ravvolto nel suo mantello nero. Ruy Blas si ferma ad osservarlo, e non potendo riconoscerlo gli grida*)
Chi è là?...

SAL. (*scuoprendosi*) Buon dì...

RUY (*da sè con accento di sorpresa e di disperazione*)
Ciel!... Desso!...
Nell'averno io ripiombo!...

SAL. (*sorridendo*) A quanto sembra
Non pensavate a me...

RUY Questo improvviso
Ritorno infatti mi sorprende... (*da sè*) Oh! addio!...
Addio per sempre, o mio
Bel sogno d'oro!...

SAL. Come va?...

RUY (*confuso ed incerto*) Signore...
In Madrid... a quest'ora...
Qui nelle sale del real palagio...

SAL. Ebben?... (*con orgoglio ed ironia insieme*)

RUY *(c. s.)* Tremo per voi...
SAL. Tremar per me?... Ve ne dispenso...
RUY *(c. s.)* Pure...
SAL. Ben pochi entrar vi videro...
RUY Nè alcuno
Vi ravvisò?...
SAL. Nessuno.

(*siede sulla poltrona presso la tavola conservando sempre il suo ghigno beffardo. Ruy Blas resta in piedi dinanzi a lui, forzandosi ad assumere un contegno umile e rispettoso*)

Dunque voi, se la voce non mente,
A Don Pedro e al marchese di Priego
Il poter voi toglieste?...
RUY Nol nego...
SAL. (*sorridendo*)
Ma l'un dessi è pur vostro parente...
Non avreste dovuto obliarlo...
RUY »Nè obliar lo volea, ma costoro...
SAL. (*serio*)
»Li bandiste con poco decoro...
RUY (*con enfasi*)
» Il dovere m'impose di farlo.
Quei Signori il Sovrano e lo Stato
Avrian tratto fra poco in ruina;
»Sol per essi la Spagna è vicina
»All'orror dell'estremo suo fato;
»Sol per essi al suo prence imprecando
»Muor di fame la plebe indigente;
»Il soldato che oppresso si sente,
»In pugnale converte il suo brando...
SAL. (*con feroce malizia e freddamente*)
Questo vento è importuno... chiudete
Quell'imposte...
RUY (*con impeto*) Che!...
SAL. (*accennando a Ruy Blas la finestra e fingendo non accorgersi del vero motivo della sua esitanza*)
Quelle... sì... appunto..

RUY (*da sè c. s.*)

La sua preda l'infame ha raggiunto...
Ed è forza obbedir !...

(*va a chiudere la finestra, poi torna verso Don Sallustio, che sta ad ascoltarlo distrattamente, giuocherellando con un guanto, che poi lascia cadere*)

Voi vedete
Che alla patria infelice, fra tanto
Minacciar d'imminente tempesta,
Una speme di scampo sol resta...
La virtù !...

SAL. (*c. s.*) Raccogliete quel guanto...

RUY (*esplodendo*)

Oh! ma è troppo !...

SAL. (*con forza e superiorità*) Ruy Blas !...

RUY (*frenandosi e ricomponendosi*) Mio signore...

SAL. (*c. s.*) A ripeter due volte un comando
Non son uso...

RUY (*da sè*) Il suo scherno esecrando
È pugnal, che trafigge il mio cuore.

(*fa un terribile sforzo, si abbassa a raccogliere il guanto e pallido di rabbia, lo rende a Don Sallustio*)

SAL. (*prende il guanto con alterigia, indi in tono secco ed imperioso gli dice*)

Doman, dall'alba in poi, là nella casa,
Ch'io vi donai m'attenderete... un cocchio
Sia pronto nel giardino...
I servi congedate;
Ma i due muti serbate;
L'opra che impresi, al termine è vicina;
Obbeditemi in tutto... il vuo' !...

RUY Sì; tutto
Farò, ma pria giurate
Che insidie alla Regina
Non fian qui tese...

SAL. A questo non pensate.

RUY Ma... io... l'amo !

SAL. (*con aria di noncuranza*) Il sapea.

RUY (*come colpito da un fulmine*) Lo sapevate ?!...
Ah! tutto intendo alfine!... Iniqua trama
Voi preparate a Lei;
Ma sventarla io saprò.
SAL. (*freddamente*) Davvero ?... Or come ?...
RUY Rammentate, o Signor, che del supremo
Poter l'arbitro io sono...
SAL. (*a voce bassa, ma concitata, e mostrandogli un foglio*)
E tu non obliare
Che in questo foglio di tua man vergato
Essere un de' miei servi hai dichiarato.
RUY (*avvilito e confuso piega il capo sul petto e con voce semispenta esclama*)
È vero!... è ver!...
SAL. (*ripone il foglio e con aria di trionfo gli soggiunge*)
Resistere
A me vorrete ancora ?...
RUY (*c. s.*) No...
SAL. Fedeltà, silenzio,
E prudenza per ora...
Poi, se fedel sarete,
Larga mercede avrete...
RUY Per lei, per lei vi supplico...
Nulla per me vi chieggo...
SAL. (*non curandosi delle sue smanie*)
Dunque domani...
RUY (*da sè con impeto*) Oh! rabbia!...
SAL. (*c. s.*) All'alba...
RUY (*prorompendo*) Io più non reggo!...
SAL. (*con uno sguardo imperioso e severissimo*)
Qual ira?...
RUY (*ricomponendosi subito*)
Ohimè!... Perdono...
Un folle, il veggo, io sono!
(*cade in ginocchio annichilito*)
SAL. (*con un sorriso di trionfo*)
Così vedervi io voglio
Sommesso al mio voler;

È vano in voi l'orgoglio,
Effimero il poter.
Scordar chi son, chi siete,
Un sogno per voi fu;
Servirmi ognor dovete,
Nè dimandar di più.
Se fido ancor serbarvi
Vi decidete a me,
Saprò più tardi darvi
Qual si convien mercè:
Ma se sfidar vi piace
La man che vi colpì,
Saprò punir l' audace
Che ribellarsi ardì!...

RUY (*rialzandosi e frenando appena lo sdegno*)
Come salvar quell'angelo!
Maledizione! Orror!
Sento dell'odio il demone
Fiuto di sangue odor.

SAL. Solenne cerimonia
Vi aspetta a Corte, e anch'io
Venir con voi desidero.

RUY (*da sè quasi senza badare a Don Sallustio*)
Ciel! quale affanno è il mio!

SAL. Securo sotto l'egida
Del nome vostro io sto!...

RUY (*da sè*) Io... lui... guidar?

SAL. (*avvicinandosi*) Seguitemi.

RUY (*tentando opporsi*)
Signor...

SAL. (*con piglio risoluto*) Andiamo... il vuo'!...
(*escono entrambi per la porta a destra*)

Si cambia la scena.

SCENA V.

Sala del trono nel palazzo del Re a Madrid sontuosissimamente addobbata. A destra è il trono alzato su cinque gradini con ricche poltrone dorate e baldacchino di velluto cremisi. A sinistra delle nicchie molto alte, entro a cui sono le statue dei Re di Spagna, e fra queste quella di Carlo V. In mezzo alle nicchie una vasta finestra a vetrate fino a terra. Nel fondo tre grandi archi che danno accesso ad una vasta sala d'armi. Nei pilastri, che sono fra gli archi, altre nicchie ed altre statue. Sui gradini del trono, a lato delle poltrone destinate al Re ed alla Regina, alcuni scanni dorati e coperti di velluto.

Don Pedro e **Don Fernando** entrano discorrendo tra loro, mentre la scena si va popolando di altri Grandi di Spagna e di Dame tutti riccamente vestiti. Poco dopo entra la **Regina** preceduta da guardie, che si schierano in fondo; contornata dalle sue damigelle, fra le quali è **Casilda** e la **Duchessa**; e seguita da varj Ciamberlani, in mezzo a cui **Don Guritano**, da Dignitari della Corona, da paggi e da araldi. Entra a suo tempo **Don Manuel** con due paggi che recano sopra un ricco cuscino di velluto cremisi ricamato l'insegne del toson d'oro, ed una ricca spada, **Ruy Blas** e **Don Sallustio** appariscono in fine.

PED. Finchè a noi restar concesso,
Non si lasci il nostro posto...
FER. Il blason vilmente oppresso
Sostener vuo' ad ogni costo.
PED. Al tramonto partiremo,
Ma costui ci rivedrà...
FER. Sì, dal Re domani andremo,
E giustizia ci farà.
CORO Alla vaga e pia donzella, ecc.

(*La Regina entra, sale il trono, e siede sopra una delle due poltrone. Casilda e la Duchessa siedono accanto a lei sugli scanni dorati, e siedono pure i principali dignitari, che la seguono*)

(*Don Guritano si stacca dal seguito della Regina e si avvicina a Don Pedro e a Don Fernando*)

PED. *e* FER. (*salutandolo festosamente*)
Conte!...

GUR. (*stringendo loro la mano*)
Amici...

PED. *e* FER. (*facendo il simile*) Ben tornato...

GUR. Dite... è ver che dalla Corte
Voi partite?

PED. *e* FER. È vero!...

GUR. E osato
Egli ha?...

FER. Scherzi della sorte!...

GUR. Ma cader da tanta altezza
Ei dovrà... (*da sè terminando la frase incominciata*)
Per mano mia!....

FER. Io lo spero!...

GUR. Io n'ho certezza...

REG. (*ad uno degli Uscieri*)
Entri il messo.

MAN. (*si avanza fino avanti ai gradini del trono, va a baciar la mano alla Regina, poi dice*)
Il Re m'invia
A recar del suo favore
Un novel più chiaro pegno
Di Garòfa al conte...

REG. (*guardando con intenzione Don Pedro e Don Fernando*)
Onore
Meritato!

CORO Inver n'è degno...

MAN. (*accennando Ruy Blas che entra seguito da Don Sallustio*)
Egli vien...

REG. S'inoltri...

SAL. (*piano a Ruy Blas*) Ad essa
Presentatemi.

RUY (*avanzandosi*) Maestà...
Al Marchese sia concessa
Di restare facoltà...

Dell'onor del suo congiunto
A godere io l'invitai...

REG. (*da sè con senso di ribrezzo*)
Egli qui....

PED. e FER. (*piano tra loro*)
Giunge in buon punto...

REG. Resti...

SAL. Grazie...
(*s'inchina profondamente e si ritrae in disparte*)

CAS. (*piano alla Regina*) È fosco assai!...

RUY (*sale i gradini del trono e s' inginocchia davanti alla Regina, mentre due paggi presentano ad essa la spada e il toson d'oro*)

REG. (*prendendo la spada e toccando con questa la spalla di Ruy Blas, dice*)
Signor Conte, Duca siete.
(*ripone la spada sul cuscino, prende il gran cordone del toson d'oro, e glielo cinge al collo*
Dell'affetto e della fede,
Che serbata ognor ne avete,
Quest'insegna sia mercede.
(*poi piano e Ruy Blas*)
Perchè mai così commosso?...

RUY (*confuso ed incerto*)
Tanto onor!...

REG. (*c. s.*) Su via: coraggio!...

RUY (*discendendo dai gradini del trono dopo aver baciato la mano alla Regina, dice da sè*)
Ah! resister più non posso!...

SAL. (*porgendo la mano a Ruy Blas*)
A voi, Duca, io rendo omaggio.
(*si unisce a Don Pedro e a Don Fernando*)

REG. (*da sè, dopo essere discesa dal trono*)
Quanto, oh! quanto io son felice!...
Di qual gioia ho pieno il cor!...
Desïar, sperar non lice
Un più splendido favor!...

Ogni affanno è cancellato
Dal mio sen, dal mio pensier;
Trono e vita avrei donato
Per quest'ora di piacer!...

RUY (*da sè*) Gioie, onori, amor, speranza...
Breve sogno menzogner!
Sol di voi la rimembranza
Resta ancora al mio pensier...
(*guardando Don Sallustio*)
Egli è là! Su me lo sguardo
Sorridendo ei figge ognor;
Sembra un demone beffardo,
Che schernisce il mio dolor!...

SAL. (*piano a Don Pedro e a Don Fer., accennando Ruy Blas*)
Quanto a voi l'abborro anch'io,
Più di voi lo sprezzo ancor;
Ei cadrà per mezzo mio...
Ve lo giuro sull'onor.

PED. *e* FER. (*tra loro*)
Non lontano è la vendetta,
Se il suo labbro non menti;
Impaziente il cor ne affretta
Co' suoi voti il fausto dì.

CAS. (*da sè guardando la Regina*)
Più non vede, più non cura
Che colui, cui rende onor;
La sua gioia immensa e pura
Si riflette nel mio cor.

MAN. *e* CORO
Al più prode onor si renda,
Al più fido e onesto più;
E da lui ciascuno apprenda
Il sentier della virtù

GUR. *e la* DUC. (*fra loro osservando ora la Reg. ora Ruy Blas*)
Ne' suoi sguardi Ella si pasce,
Egli a Lei si volge ognor...
Ben più grande omai rinasce
Il sospetto nel mio cor.

REG. Or si vada... (*volgendosi con premura a Ruy Blas*)
Duca, addio.
(*a tutti gli altri*)
Questa sera un ballo io do;
Tutti invito...
(*si avvia per uscire, tutti fanno seguito a lei, meno Ruy Blas, che resta in mezzo alla scena, oppresso dai suoi pensieri*)

SAL. (*avviandosi, si avvicina a Ruy Blas e gli dice sottovoce*)
Il cenno mio
Rammentate...

RUY (*nel massimo abbattimento*)
Obbedirò!!...
(*esce a passo lento, mentre cala la tela*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Un piccolo gabinetto nella sala privata di D. Sallustio arredato sontuosamente, ma con stile grave e severo. Una porta nel mezzo e due laterali. Un tavolo con l'occorrente per scrivere, qualche libro ed un campanello. Una poltrona piuttosto grande e splendidamente dorata è presso il tavolo.

Ruy Blas, seduto presso il tavolo.

Svaniro i sogni!... Sparve
La dolce illusïone,
Che di dorate larve
Mi carezzò il pensier!... Tutto è perduto!...
O donna, o amata tanto,
Gentil sorriso
Di paradiso,
Angelo di virtù, raggio d'amore,
Io t'ingannai... ma fu delirio il mio.
Non fu malvagia ipocrisia del core!...
»Pur di scolparmi teco io no, non tento;
»Un empio, il sento,
»Un vile io sono...
»E non merto, o divina, il tuo perdono!...
Ma che dico... E poss'io
Or qui pensar, più che al tuo fato, al mio?...
Ahi! nelle man di lui, che ad ogni costo
Perder ti vuole, è il tuo destin riposto!...
Ed ei non viene ancor!...
Ove sarà?...
Che dir, che far vorrà?...
Ah! forse il nostro amor
Ei svelerà!...
Forse svelato è già!

Forse il mio stato abbietto
Le palesò,
E al nostro santo affetto
Ella imprecò!...
Mortale affanno il core
Mi strazia a tal pensiero;
Non v'è, non v'è dolore
Del dolor mio più fiero!...
Io, che l'ho amata tanto,
Che sempre l'amerò,
Di disonor, di pianto
Cagione a lei sarò!

(*è commosso fino alle lagrime*)

Piangi infelice?... Ah! no...
Tempo per te
Di piangere non è:
Come... come potrò
La rete infame
Spezzar delle sue trame?...
Ah! quale idea!... Da Dio
Mi viene!... Non son io
Dell'odio suo mortal
Lo strumento fatal?..
Sì!... Dunque posso ancor
Le sue trame sventar,
E a lei serbar
E trono, e vita, e onor...

(*cade in uno stato di profondo abbattimento, ma mostra sempre fermezza nella sua risoluzione*)

Morrò... ma il nostro amore
Meco per lei fia morto;
La carità d'un fiore
Negata a me sarà!
Morrò... ma d'una lacrima
Io non avrò conforto;
Sull'incompianto cenere
L'oblio discenderà!...

SCENA II.

Don Guritano recando due spade e detto.

GUR. (*fermandosi sulla soglia*)
Signor Duca...
RUY (*volgendosi subito*) Voi ? !...
GUR. (*avanzandosi e presentandogli le spade*)
Scegliete...
RUY (*con maraviglia*)
Oggi ?...
GUR. (*con serietà*) Adesso.
RUY No, vi prego...
A domani...
GUR. Che ? !... volete
Farvi giuoco ancor di me ?...
RUY Un sol giorno io vi domando...
GUR. Un istante pur vi nego...
Orsù via scegliete un brando...
RUY (*da sè*) Se morir vogl' io perchè,
Non seguirlo ?...
GUR. (*presentandogli di nuovo le spade*)
Decidetevi...
RUY (*risoluto*) Ho deciso... (*prende una spada*)
A me. - Scendiamo
Nel giardino...
GUR. Oh ! alfin !
RUY Seguitemi...
GUR. Precedetemi...
RUY Sì : andiamo.
(*escono rapidamente per la porta a sinistra*)

SCENA III.

Casilda che entra dal mezzo introdotta da un Paggio.

CAS. (*al paggio che resta sulla porta*)
E in casa il signor vostro ?...
(*da sè dopo breve pausa*) Non risponde...

(*forte al paggio che non si muove*)
Io bramerei saper,
Se a lui parlar si può...
(*da sè dopo una nuova pausa*)
È muto per mia fè!...
Ah! Ah! bella davver!... (*poi forte al paggio, c. s.*)
Ditegli che l'attende
Una dama d'onor della Regina.
(*il paggio fa un profondo inchino ed esce*)
Non parla, ma comprende:
Ottimo paggio!... Quel che vede e sente
Ridir non può... Che qualità eccellente!
Il Duca or qui verrà...
Dunque pensiamo
Che dir dobbiamo
All' Eccellenza sua per sua maestà.
-Saper dal Duca io voglio.
Ella mi disse,
S'è ver ch'ei scrisse
Questa mattina a me diretto un foglio.
Se muto anch'ei non è,
Ei stesso mel dirà;
Ed ella qui con me
Dall'idol suo verrà.
(*pensa alquanto poi sorridendo soggiunge*)
Curioso incarico
È questo inver!...
Molto onorifico
E lusinghier!...
Se alcun mi vedesse
Se alcuno leggesse
Nel mio pensier...
Bel giudizio per mia fè,
Che farebbe allor di me!...
Ma per lei
Che non farei?!...
Bando agli scrupoli,
Ridere io vuo';

Lingue malediche
Temer non so.
Se una pinzochera,
Se un collo torto
Del grande scandalo
Si fosse accorto,
Mandarli al diavolo
Ben io saprò.

SCENA IV.

Don Sallustio, il Paggio e detta.

CAS. Nè viene ancor! Cortese
Io vi credea di più, Duca garbato.
(*siede sulla poltrona vicino al tavolo, prende un libro e lo sfoglia distrattamente*)

SAL. (*al paggio fermandosi sulla porta di mezzo accennandogli la porta a destra*)
Dietro quell'uscio attendi
Se questa donna uscir di là vedrai,
Nel mio castel vicino
A rinserrarla vola;
»Bada che non le sfugga una parola,
»E il Duca mio cugino
»Non s'accorga di nulla; ove la forza
»Usar fa d'uopo, sii prudente; va.
(*il Paggio s'inchina ed esce per la porta a destra*)

CAS. (*posando il libro*)
Oh! che pazienza!... chiamerò...
(*suona il campanello*)

SAL. (*avanzandosi verso di lei con cortesia*) Son qua.

CAS. (*da sè con dispetto ed alzandosi*)
Ah! maledetto!... In trappola
Caduta io son!

SAL. Cercate
Il Duca?...

CAS. (*con circospezione*) Forse...

SAL. Attenderlo
È vano...

CAS. È uscito ?...
SAL. Sì.
CAS. Ma tornerà...
SAL. Ne dubito...
CAS. Davver ?...
SAL. Certa ne siate.
CAS. (*da sè*) Dunque il biglietto apocrifo...
Va ben meglio così !...
SAL. Se invece sua concedere
Voleste a me l'onore
Di servirvi, lietissimo
Io ne sarei...
CAS. (*con malizia*) Voi ?... no.
SAL. Cospetto !... Ah! dunque trattasi...
CAS. (*subito e c. s.*)
Non già di voi, Signore...
SAL. D'un segreto ?...
CAS. (*come sopra*) Può essere...
SAL. Galante ?...
CAS. (*come sopra*) Non lo so !...
Meco vorreste - mio buon Signor,
Fare la parte - d'inquisitor ;
Ma il mio silenzio - punir saprà
La vostra indocile - curiosità.
Sedurmi è vano... - timor non ho...
Io posso ridere... - ma parlar no.
SAL. (*da sè*) Dal suo labbro, benchè muto,
A bastanza ho già saputo
E l'effetto ne vedrà.
Di partir l'incauta spera,
E non sa che prigioniera
Qui cadere or or dovrà !
CAS. (*da sè*) Ei da me saper vorria
Perchè vengo e chi m'invia,
Ma deluso rimarrà.
Freme d'ira in cor si rode...
E il mio core se la gode...
Caro, a me nessun la fa ?...

(*a Don Sallustio tendendogli la mano*)
Marchese, addio. -
SAL. Partite?...
CAS. Sì.
SAL. »Che dire al Duca - per voi dovrò?...
CAS. Nulla...
SAL. Ma pure?... -
CAS. Basta così...
SAL. »Un detto solo... -
CAS. (*ridendo maliziosamente*) Non parlo... no.
SAL. »Se più sollecita - partir volete.
»Ecco la porta. - (*accenna la porta a destra*)
CAS. (*avviandosi*) Grazie...
SAL. In giardino
»Per questa scala - discenderete,
»E poi...
CAS. Ben noto - m'è già il cammino
(*s'inchina, saluta ed esce; la porta si richiude dietro di lei*)
SAL. (*s'avvicina alla porta e si pone a origliare con molta premura, finchè udendo un piccolo grido represso al di fuori, dà in uno scoppio di riso e si avanza con la gioia del trionfo sul volto*)
Deludermi sperava...
Povera pazza!... Ed or l'ultimo colpo
Si dia... - Rumor di passi
Mi sembra udir... (*origliando verso la porta a sinistra*)
Sì... forse
Lui!... Ch'io per or mi celi...
Tempo non è che ad esso mi riveli.
(*esce dal mezzo*)

SCENA V.

Ruy Blas, che entra dalla porta a sinistra completamente disarmato, indi la **Regina.**

RUY Ferito a morte!... Sul mio brando ei stesso
Mal cauto si gittò!... Fatale a tutti
Dunque son io!... Si rompa

Questo maligno incanto... (*cava un'ampolla*)
Ma qual di passi - rumor?...
(*depone sul tavolo l'ampolla e va verso la porta di mezzo*)

REG. (*vestita di velluto nero con un velo parimente nero sul capo entra dal mezzo*) Don Cesare...

RUY (*con grido disperato*)
Ciel!... Dessa!...

REG. Donde - così agitato?...

RUY Perchè venisti?... -

REG. Tu m'hai chiamato...

RUY Io?...

REG. Mi scrivesti... -

RUY Che dici?... Io?... no...

REG. (*traendo un foglio e porgendolo a Ruy Blas*)
Ma leggi dunque... -

RUY (*legge*) *Una terribile*
Sventura pende - sulla mia testa...
(*da sè*) »Gran Dio!... che veggo!... -

REG. (*proseguendo a leggere il biglietto*) *Ma la tempesta*
»*La mia Regina - disperder può...*
»*Nella mia casa - venir vi supplico...*

RUY (*come sopra*)
Ah! che obliato! - l'avea!...

REG. »Venuta
»Io son...

RUY (*con disperazione*)
Deh!... parti... - Tu sei perduta!...

REG. (*trasalendo*)
»Perduta?...

RUY (*come sopra*) Fuggi.... -

REG. (*con premura*) Casilda ov'è?...

RUY »Io non la vidi... -

REG. (*con massima sorpresa*) Che!... Fia possibile?...
»A te poc'anzi - io l'inviai,
»Ma, non vedendola - tornar, volai
»Qui per proteggerti... - vegliar su te.

RUY (*con sempre crescente insistenza*)
Deh! parti... fuggi... - lasciami... salvati...

SCENA VI.

Don Sallustio e detti.

SAL. (*apparisce sulla porta di mezzo*)
È tardi!...
RUY *e la* REG. (*tra loro*) Lui!! -
REG. (*a Don Sallustio con alterezza*)
Qui che volete?...
SAL. (*freddamente ed avanzandosi*)
Dirvi che trono - più non avete...
Che vendicato - son io...
REG. (*come sopra*) Non più...
Io non v'intendo... -
SAL. (*come sopra*) Mi spiego: uditemi...
Se questa tresca - da me svelata
Or fosse...
RUY *e la* REG. (*da loro*) Il vile!...
SAL. (*come sopra*) Disonorata
Sareste...
REG. (*da sè con terrore*) Dio!! - Salvami tu!...
SAL. E poi, rejetta - dal Re, ricovero (*c. s.*)
Vi fora un chiostro... -
REG. (*come sopra*) Perduta io sono!...
SAL. (*c. s.*) Ma ciò non bramo: - togliervi il trono
Voglio e lasciarvi - la libertà.
REG. Come?
SAL. Un divorzio - vi salva e agevole
Cosa ottenerlo - per voi sarà.
(*cava una lettera e gliela mostra*)
Al Re diretta - è questa lettera
Con il consenso - vostro... firmate...
Quindi Madrid - con lui lasciate...
È pronto un cocchio...
RUY (*da sè come colpito da un'idea*) Ohimè!...
REG. (*da sè titubante*) Che far?...
SAL. O l'onta e il chiostro - o con Don Cesare
Sposa felice - vivere... e amar...

È ricco, è bello, è nobile,
V'ama d'ardente amore,
Vale più assai d'un soglio
Del mio congiunto il core!...
Con lui la gioia e l'estasi
D'un corrisposto affetto
Lungi da qui v'attendono
Sotto indiviso tetto.

REG. (*da sè come sopra*)
Che far?...

SAL. (*a Ruy Blas sottovoce*)
Per voi m'adopero.
Farvi felice io voglio.

RUY Tutto ora intendo!... Ah! Sàtana
Più fiero esser non può!...

SAL. (*alla Regina*)
Firmate questo foglio
E poi partite...

RUY (*con slancio vedendo la Regina che s'avvia al tavolo per firmare*) Ah! no!!...
Ruy Blas e non Don Cesare
È il vero nome mio...
Uno staffier son io...
Conte non sono...

REG. (*fulminata*) Orror!!...

RUY (*a Don Sallustio con fierezza*)
»Ah troppo vile ed empio,
»Signor, voi mi credeste!...
»Io d'un servo ho la veste,
»Ma voi ne avete il cor.

SAL (*alla Regina con fredda ironia*)
Nulla volea nascondervi,
Avrei parlato poi:
La vostra ancella in moglie
Darmi voleste voi,
E per amante in cambio
Un servo mio vi dò.

RUY (*afferra l'elsa della spada di D. Sallustio, la trae rapidamente dal fodero, si slancia verso la porta di mezzo, la chiude e ne toglie la chiave*)

SAL. (*con urlo di rabbia*)
Olà!...

RUY Tacete: il fulmine
Dell'ira mia scoppiò!... -
Angeli o démoni - in vostra aita
Chiamate... è vano... - pietà non sento.
Fu lungo e orribile - troppo il tormento.
Che il cor finora - mi lacerò!!...
Morir dovete... -

REG. Per la sua vita
Io vi scongiuro... - a lui perdono...
Perdere io voglio - l'onore e il trono,
Ma il sangue suo - versar non vuo'.

RUY Per lui pregate - che a vostro danno
Così vilmente - finor tramò?...
Pregate invano: - dell'empio inganno
Punir lo deggio... - punir lo vuo'.

SAL. Schiudi quell'uscio - deponi il brando...
Strano è l'orgoglio - d'un servo in cor!...
Del tuo padrone - trema al comando...
Paventa, o stolto, del mio furor!...

REG. Sì, per lui prego: - la trama abbietta
Sopra il mio core - poter non ha:
È nel perdono - la mia vendetta,
Col mio disprezzo - punito è già.

RUY Muori... (*a Don Sallustio investendolo*)

SAL. Che tenti?...

RUY (*levando la punta della spada contro il petto di D. Sallustio e spingendolo verso la porta a destra*)
Là... là...

REG. Per Dio
Vi prego...

RUY (*come sopra*) È tardi!... -

SAL. (*con urlo di disperazione*) Oh! mio furor!...
Un brando!...

RUY (*con amarissimo scherno e incalzandolo sempre*)
Un vile - staffier son io...
Non potrei battermi - con voi, signor!...
SAL. (*rinculando sino alla porta, esce inseguito da Ruy Blas, che già puntava al suo petto la spada*)

SCENA ULTIMA.

La **Regina**, indi **Ruy Blas.**

REG. (*cadendo in ginocchio e levando gli occhi al cielo*)
Signor, sulle mie colpe
Discenda il tuo perdono!...
Prostrata nella polvere
La tua bontà divina
Io per l'ucciso e l'uccisor imploro!...
RUY (*esce dalla porta a destra senza spada, si ferma sulla soglia e volgendosi alla Regina, che aspetta da lui ansiosamente un parola, le dice*)
Salva voi siete: (*poi dopo una pausa*)
Or libero
Mi sia parlar concesso...
REG. (*con alterezza*)
Signor...
RUY (*in tono umilissimo*) Di me non prendavi
Timore... io non m'appresso...
Ma dirvi vuo' che un raggio
Splende in me pur d'onor...
Che un vil non sono, e nobile,
Se non il nome ho il core.
Amor, che mente ed anima
Inebriò, mi vinse...
Amor nel suo delirio
La mia ragione estinse.
REG. (*c. s. muovendo alcuni passi verso la porta di mezzo*)
Uscire io voglio...
RUY (*c. s.*) Un ultimo
Accento...

REG. (*c. s.*) E ancor?...
RUY (*c. s.*) Poss'io
Sperar perdono?...
REG. (*c. s.*) A Dio
Chiedetelo, Signor.
RUY (*c. s.*) Nè l'avrò mai dall'angelo,
Che tanto offesi e amai?
REG. (*risoluta*)
No...
RUY (*con accento di profando dolore*)
Giuratelo...
REG. (*c. s.*) Mai!...
RUY Spegniti dunque, o cor!...
(*prende l'ampolla che è sul tavolo, e beve*)
REG. (*atterrita*) Che feste?...
RUY (*con mestissima calma*) Un balsamo
Versai nel seno...
REG. (*c. s.*) Cielo!... un veleno!...
La morte!...
RUY (*c. s.*) No.
Morte era il vivere
Da voi sprezzato...
REG. Se perdonato
V'avessi
RUY Termine
Ai giorni miei
Benedicendovi
Pur dato avrei.
Deh! rivolgetemi
Un guardo, un detto...
Pietà del misero.
Del maledetto!...
Se fui colpevole,
Scontai l'error
Col più terribile
D'ogni dolor!...
REG. Deh! m'odi... guardami...
Rispondi... io sono,

Che imploro, o misero
Il tuo, perdono!...
Svanì l'orgoglio
Ti parla il cor;
Ti parla il gemito
Del mio dolor!...

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)
Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)
Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)
Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG. Soccorso...

RUY È inutile... (*le dà una chiave*)
»Quell'uscio aprite...
»Qui tutto ignorasi...
»Sicura uscite...

REG. »Ohimè!... Qual tremito!...

RUY (*con voce semispenta*)
Io muoio amato
E perdonato
Dal tuo bel cor...
Muoio in un estasi
Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas... rispondimi...
Ruy Blas... Gran Dio!!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto cala la tela*).

FINE